

# La Robe Une Histoire Culturelle Du Moyen A Ge A A

Right here, we have countless ebook **La Robe Une Histoire Culturelle Du Moyen A Ge A A** and collections to check out. We additionally meet the expense of variant types and plus type of the books to browse. The usual book, fiction, history, novel, scientific research, as well as various other sorts of books are readily open here.

As this La Robe Une Histoire Culturelle Du Moyen A Ge A A , it ends occurring instinctive one of the favored ebook La Robe Une Histoire Culturelle Du Moyen A Ge A A collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable books to have.

**Collected courses of the Hague Academy of International Law** - Hague Academy of International Law 1931

Memoria e sogno - Alessandro Gebbia 1996

**Hommage à Maurice Bordes, président de l'Association culturelle du Gers** - Maurice Bordes 1983

*The Metamorphoses of Fat* - Georges Vigarello 2013-06-04

Georges Vigarello maps the evolution of Western ideas about fat and fat people from the Middle Ages to the present, paying particular attention to the role of science, fashion, fitness crazes, and public health campaigns in shaping these views. While hefty bodies were once a sign of power, today those who struggle to lose weight are considered poor in character and weak in mind. Vigarello traces the eventual equation of fatness with infirmity and the way we have come to define ourselves and others in terms of body type. Vigarello begins with the medieval artists and intellectuals who treated heavy bodies as symbols of force and prosperity. He then follows the shift during the Renaissance and early modern period to courtly, medical, and religious codes that increasingly favored moderation and discouraged excess. Scientific advances in the eighteenth century also brought greater knowledge of food and the body's processes, recasting fatness as the "relaxed" antithesis of health. The body-as-mechanism metaphor intensified in the early nineteenth century, with

the chemistry revolution and heightened attention to food-as-fuel, which turned the body into a kind of furnace or engine. During this period, social attitudes toward fat became conflicted, with the bourgeois male belly operating as a sign of prestige but also as a symbol of greed and exploitation, while the overweight female was admired only if she was working class. Vigarello concludes with the fitness and body-conscious movements of the twentieth century and the proliferation of personal confessions about obesity, which tied fat more closely to notions of personality, politics, taste, and class.

*Expressions of High Status* - Jean-Pascal Daloz 2022

This book is an unprecedented effort to compare representations and practices of social distinction worldwide and over the centuries. It is based on years of observation in many countries and on the consultation of more than 2 500 multi-disciplinary publications dealing directly or indirectly with this theme. In two previous theoretical volumes on the topic (*The Sociology of Elite Distinction* and *Rethinking Social Distinction*) welcomed as major breakthroughs, Jean-Pascal Daloz has established himself as the foremost scholar of symbolic social superiority from a comparative perspective. After having rigorously shown the limits of the main analytical frameworks available and outlined a much more inductive approach, his new empirical book continues this intellectual journey. Taking into consideration all sorts of cases and patterns of meaning, it offers

an impressive synthesis demonstrating how diverse the expressions of high status can be. This comparative work is intended to be a crucial reference point and an important source of inspiration for researchers and students across many fields. Jean-Pascal Daloz is a CNRS Research Professor at the University of Strasbourg and Faculty Fellow at the Yale Center for Cultural Sociology. He previously held positions in several universities, including that of Oxford. From 2008-2018, he chaired the International Sociological Association's Research Committee on Comparative Sociology. He has published 16 books so far.

*La Robe* - Georges Vigarello 2021-11-04

La Nouvelle critique - 1972

La révolution culturelle dans la France des Humanistes : Guillaume Budé et François Ier / Préface de Jean Céard - Gilbert Gadoffre 1997

La révolution culturelle que connut la France de François Ier avait pour but de la mettre au diapason d'autres puissances européennes. Guillaume Budé en est la figure de proue. L'étude de G. Gadoffre met au premier plan cette figure de l'humanisme.

**La mode est politique** - Mélody Thomas 2022-04-13

Contrairement à ce que l'on veut nous faire croire, la mode est politique, et ce depuis le moment où il a été décidé que les hommes et les femmes ne s'habilleraient pas de la même manière. Elle impacte profondément la vision que la société a des femmes, et détermine souvent leur présence et leur poids dans l'espace public. Aujourd'hui, la mode est bousculée par la rapidité de l'information et l'appétence de certains à changer le monde qui nous entoure. Mais difficile de changer sans comprendre les notions et les codes de ce milieu qui sont multiples et complexes à appréhender. C'est la raison de ce lexique. Classées par ordre alphabétique, les différentes entrées ne sont pas de simples définitions mais bien de courts essais, dans lesquels Mélody Thomas interroge librement les différents concepts présentés. Elle revient sur des notions fortes, des moments marquants et des pièces emblématiques de l'histoire de la mode - qui est le miroir de l'histoire de nos sociétés - et nous aide à décrire

les problèmes du présent pour dessiner ensemble l'avenir.

*Problèmes de culture. Considération la culture comme source de connaissance* - Andrei Tikhomirov 2019-09-19

La place de la culture dans le système de connaissances sociales et humanitaires met en lumière de nombreux problèmes qui doivent être résolus par l'humanité. Les principaux problèmes de cet ordre sont traités dans le livre. **Elenchus of Biblica** - 1998

*Travestissements* - Collectif 2021-06-17

Quelle est la portée politique du travestissement spectaculaire ? Le lien entre travestissement et homosexualité, saillant dans nombre de discours, est-il à réinterroger ou à minimiser ? Pourquoi les travestissements masculins sont-ils surreprésentés, et contribuent-ils ainsi à naturaliser la hiérarchisation des genres ? Ludique, fonctionnel ou identitaire, transgressif ou spectaculaire : si le travestissement recouvre différents phénomènes, certains banalisés et d'autres marginaux, il permet globalement d'interroger le lien entre genre, culture et performance. Il met d'une part en évidence les artifices du genre et les modalités de sa construction et de sa déconstruction comme pratique performative ; il témoigne d'autre part de pratiques historiquement, socialement et culturellement situées du genre on propose ici un état des lieux des réflexions actuelles sur les travestissements et leur fonction symbolique et/ou politique. L'ouvrage vise à historiciser les pratiques des travestissements et évite tout « biais » qui pourrait invisibiliser ou provincialiser des phénomènes non-occidentaux. Histoire culturelle, anthropologie, arts du spectacle et sociologie ; télévision, cinéma, littérature, musique sont mobilisés.

Actes du 1er Congrès international d'histoire du costume, Venise, 31 août - 7 septembre, 1952 - 1955

**Au bonheur des mâles** - Maurice Daumas 2007-06-27

Si l'adultère est un péché et un crime, que punissent les lois humaines et divines, le cocuage en est la face imaginaire et ludique. Aussi éternel que la réalité qu'il désigne, il connaît de la fin du Moyen Âge au début des

Temps modernes une sorte d'apogée : le cocu est alors l'un des grands personnages de la fête populaire et de la littérature facétieuse. Tromper son conjoint est d'abord un comportement de mâle, qui coïncide avec d'autres formes d'exploitation féminine : l'âge d'or de l'adultère masculin est aussi celui du viol et de la prostitution institutionnalisée. Or, durant toute la période, l'humiliation, le déshonneur du cocuage n'atteint que les hommes. Pas trace de femme cocue dans la langue, les fêtes, les farces, les nouvelles, les images. Pourquoi donc les hommes sont-ils seuls cocus ? C'est un tableau inédit des mœurs masculines qui se fait jour ici, révélant derrière la figure du cocu une autre figure ambiguë, celle du bon compagnon, célibataire vaurien et séducteur. Et nous voici conviés à explorer une sociabilité virile complexe où s'affirme un goût sexuel inavoué : le partage d'une même femme. C'est ce désir caché que l'auteur dévoile à nos yeux, tandis que se dessine une identité sexuelle masculine en pleine mutation, dans un monde où la femme prend peu à peu la place qui lui revient. Maurice Daumas est professeur d'Histoire moderne à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Ses recherches portent sur la famille, l'amour et l'identité sexuelle. L'énigme et le mythe. L'âge d'or. De l'adultère masculin. Un péché, un crime... et un jeu de société ! Les chemins de la luxure. De la prévention au fait divers. Le châtiment de l'adultère. Le héros et son double. Le cocu, héros de la langue française. La fête des cocus. Les bons compagnons. Le partage de la chair. Le déploiement du mythe. La littérature facétieuse. Sous le signe du genre. Cocuage et compagnonnage. Adultère et courtoise. Le vertige de l'amitié. La transition sexuelle.

*Brève histoire de l'Ancien Régime* - Emmanuel Le Roy Ladurie 2017-05-03

Cette brève histoire de l'Ancien Régime n'a de bref que le nom, tant Emmanuel Le Roy Ladurie nous entraîne dans une histoire foisonnante et totale de cette si riche période de notre histoire. Des crises de subsistance à la violence des guerres, des conflits politiques aux affrontements religieux, l'historien embrasse le large spectre de ce que fut la France moderne. Et s'il dresse des portraits magistraux des grands de ce monde, comme Louis XI ou Catherine de Médicis, il n'en oublie pas les plus

petits, ce peuple des villes et des campagnes qui travaille, se marie, construit inlassablement, affrontant le quotidien. Emmanuel Le Roy Ladurie livre ainsi une synthèse remarquable, et ce grand historien le fait avec le goût d'écrire pour le plus grand nombre. Il réfléchit également sur l'État et son fonctionnement, la façon de gouverner, l'organisation de l'administration et du pouvoir, dégagant des lignes de force qui structurent une tradition nationale - non sans quelques parallèles parfois malicieux avec l'actualité.

**Vénus et la Mort** - Gert Kaiser 1999

Quand la Mort a rendez-vous avec la Femme, c'est un événement plein d'érotisme et de fureur de vivre, et cette situation extrême suscite le rapprochement des deux pôles qui sous-tendent notre culture. Bien au-delà du temps où les gens restaient à la fois fascinés et saisis d'horreur devant les danses macabres de la fin du Moyen Âge, cette rencontre a toujours inspiré les artistes dans toutes les formes de l'art. En traversant les représentations emblématiques d'un grand thème pictural, poétique et musical, l'auteur établit une histoire européenne de l'utilisation du thème de la mort, qui est aussi une anthologie de textes et d'images.

**Les figures de la guérison, XVIIIe-XIXe siècles** - Carl Havelange 1990

**Le théâtre français à l'étranger au XIXe siècle** - Jean-Claude Yon 2008

"Au XIXe siècle, le répertoire dramatique français a connu un extraordinaire succès dans le monde entier, de la même façon que le cinéma américain domine de nos jours les écrans des cinq continents. Jouées en français ou traduites, les pièces françaises ont été applaudies sous toutes les latitudes, au point qu'on a pu écrire, en 1856, que "l'imagination de la France" était devenue "l'imagination du monde". C'est cette page méconnue de l'histoire des relations culturelles internationales que les 29 études rassemblées ici entendent retracer. De l'Australie au Québec, de Naples à New York, le présent ouvrage permet de comprendre les différentes formes prises par cette suprématie qui, loin d'être anecdotique, a rendu possible la diffusion des idées et des mœurs françaises. À l'heure de "l'exception culturelle", il n'est pas inutile de se souvenir de ce qui fut un véritable

"phénomène de société" à l'échelle mondiale"--P. [4] of cover.

**La famille, les femmes et le quotidien (XIVe-XVIIIe siècle)** - Christiane Klapisch-Zuber 2006  
Rassemble des textes en hommage à C. Klapisch-Zuber, historienne spécialiste de l'histoire florentine de la fin du Moyen Age. Aborde aussi des thèmes comme l'enfance, la place des femmes, les enjeux matrimoniaux au XVe siècle en Italie, la convivialité.

Histoire de la société française depuis 1945 - Dominique Borne 2002-05-01

Nouvelle présentation, 3e édition Après quatre années d'Occupation, la France restaurée se modernise et change. Comment faire la part des bouleversements et des permanences dans le monde du travail, le cadre familial, les modes de vie, les pratiques culturelles ? État-providence, société de loisir, consommation de masse : telle est la France des années soixante-dix dont la crise ébranle bien des certitudes. La société a-t-elle parfaitement accepté l'évolution des années fastes ? Quel est le diagnostic que livre la période de récession : une société en crise ou une crise de la société ? Ce livre concilie l'étude des changements dans la durée et la réflexion sur les thèmes majeurs. L'exposé clair et structuré est pourvu d'outils au fil du texte : chronologies, cartes, commentaires, données chiffrées, développement des problématiques importantes... Un instrument de travail utile pour les étudiants d'histoire et d'études politiques, les élèves des classes préparatoires aux grandes écoles, ainsi que les candidats aux concours d'enseignement et aux concours administratifs.

**L'être et le code** - Michel Clouscard 2018-11-05

**The Routledge Companion to Fashion Studies** - Eugenia Paulicelli 2021-09-22

This collection of original essays interrogates disciplinary boundaries in fashion, gathering fashion studies research across disciplines and from around the globe. Fashion and clothing are part of material and visual culture, cultural memory, and heritage; they contribute to shaping the way people see themselves, interact, and consume. For each of the volume's eight parts, scholars from across the world and a variety of disciplines offer analytical tools for further research. Never neglecting the

interconnectedness of disciplines and domains, these original contributions survey specific topics and critically discuss the leading views in their areas. They include discursive and reflective pieces, as well as discussions of original empirical work, and contributors include established leaders in the field, rising stars, and new voices, including practitioner and industry voices. This is a comprehensive overview of the field, ideal not only for undergraduate and postgraduate fashion studies students, but also for researchers and students in communication studies, the humanities, gender and critical race studies, social sciences, and fashion design and business.

*Gens de robe et gibier de potence en France du Moyen Âge à nos jours* - Pierre Soleilhavoup 2007

*La robe* - Georges Vigarello 2017-11-02

Dans cet ouvrage, où une large place est laissée à l'iconographie (peintures, gravures, photographies), Georges Vigarello s'attache à montrer comment l'évolution de la robe est intimement liée au contexte social et culturel de chaque époque. Ainsi, du Moyen Age à aujourd'hui, il retrace cette histoire faite de ruptures et de révolutions, pour mettre en lumière combien les profils et les modes suggèrent une sensibilité culturelle, épousent une vision du monde, incarnent l'évolution des mœurs. Car l'apparence de la femme traduit bien souvent ce qui est attendu d'elle, d'où l'enjeu d'une histoire des robes. Découpé en six grandes parties, l'ouvrage remonte d'abord au XIIIe siècle avec les premiers bustes lacés, pour ensuite s'attarder au XVIe, mais surtout aux XVIIe et XVIIIe siècles, durant lesquels la géométrie des lignes et des silhouettes ne va faire que s'accroître : le buste est corseté, la ceinture étranglée et le bas du corps entièrement noyé dans les plis. La femme est avant tout un " décor " et cet artifice est conçu en priorité pour la pause, non pour l'activité. Mais l'époque des Lumières en fera la critique, amplifiée par la Révolution française. La nouvelle " citoyenne " gagne en droits et en liberté, et son vêtement doit en témoigner. Pourtant, le premier quart du XIXe siècle, s'attache à restaurer pour un temps ces formes et dépendances passées : c'est alors l'apogée de

la crinoline, avant qu'elle-même ne s'efface au profit du fourreau début XXe, tandis que la robe se fait plus collante, dévoilant davantage le bas du corps. Puis, le XXe marque l'élancement : la ligne se redessine et la rupture s'opère sur l'ensemble de la silhouette. Les formes s'installent, plus onduleuses. La mode "garçonne" des années 30 marque de façon décisive l'affirmation d'un corps mobile. De même, à travers les bouleversements contemporains, triomphe une liberté assumée : la mini-jupe, le legging, le pantalon, sont autant de repères forts, à partir desquels la robe est révolutionnée.

### **Paraître et apparences en Europe occidentale du Moyen Âge à nos jours -**

Isabelle Paresys 2008-02-26

Le souci du paraître et des apparences imprègne nos sociétés occidentales. L'espace européen fut, dès le Moyen Âge, très actif dans l'élaboration de modes de paraître et d'apparences qui ont su s'étendre à d'autres espaces géographiques et culturels. L'apport croisé de différentes disciplines (histoire, histoire de l'art, sociologie, littérature, cultural et fashion studies) enrichit la réflexion sur la sémiologie du paraître et sur ses espaces d'expression du Moyen Âge à nos jours. Les contributions analysent différentes manifestations matérielles du paraître, allant des vêtements et parfums aux décors de table et d'intérieurs, en passant par les objets chinés, les collections d'art et les accessoires high-tech de communication. Elles questionnent différents signes et codes du paraître en relation avec l'âge, le sexe et la profession de leurs promoteurs, et en fonction du moment de la semaine et de l'espace dans lequel ils se manifestent. Elles abordent les échanges de modes de paraître entre différents espaces européens et intercontinentaux, la représentation des apparences des peuples d'espaces géographiques donnés, la question du paraître dans les intérieurs privés ainsi que la fonction emblématique de Paris comme espace de la Mode.

L'Aube de la Modernité 1680-1760 - Peter-Eckhard Knabe 2002-12-20

The purpose of this collective work is to throw new light on a period which is defined, neither in historical, nor in ideological terms, but along specific literary criteria. Across the XVIIIth and

the XVIIIth century, a new perspective appears on the status of literature and its relation to the author. Literature overflows the traditional limits of the so called "belles lettres" and the classical rules inherited from the tradition. Starting with *The battle of the books*, or with the new psychology of Marivaux's comedies and journals, the way is paved for a new form of writing that will eventually promote a new kind of drama, rooted in real life, as well as a considerable extension of the realm of satiric inspiration. The famous "Querelle des Anciens et des Modernes" is a token of this profound change. While the prestige of the author is raised (as in Pope's case), the domain of literature is extended to the field of social and economic life, giving models and advice even on trivial and utilitarian matters. These trends are studied in a broad European perspective by a team of scholars coming from various horizons and cultures.

Religion et société urbaine au Moyen âge - Patrick Boucheron 2000

Préfacé par Pierre Toubert, ce volume se compose de vingt-neuf études offertes à Jean-Louis Biget par ses élèves. Au-delà de la diversité des approches et de la variété des thèmes envisagés, ceux-ci ont tenté d'engager une réflexion collective sur les liens qui se tissent ou se dénouent entre le fait urbain et l'institution ecclésiastique à l'époque médiévale. Histoire des pouvoirs urbains et de la dissidence religieuse, sociologie historique des élites et analyse des pratiques de la ville créatrices d'identités sociales, étude de l'expression monumentale, des rituels et des représentations : les études qui composent cet ouvrage tentent, de bien des manières, d'approcher la question globale des rapports entre religion et société urbaine, dans la longue durée et à différentes échelles. Est-on en droit de parler de religion urbaine au Moyen Âge ? Autrement dit, la ville, dans son cadre matériel, mais aussi dans son gouvernement, et dans les formes particulières de lien social que l'un et l'autre accueillent ou secrètent, suscite-t-elle une modalité spécifique de religiosité ? C'est au fond la question que Jean-Louis Biget, historien de l'hérésie, du gothique méridional ou de l'insertion politique des villes dans le système féodal puis monarchique, ne cesse de se poser.

Colmar au XVIIIe siècle - Claude Muller 2000

Les Jésuites et le théâtre (1554-1680) - Jean-Marie Valentin 2001

A partir du XVIe siècle, le théâtre religieux sert de moyen privilégié à la diffusion de la Parole. Dans le Saint-Empire, la Réforme luthérienne avait fait de ce théâtre l'instrument de l'édification d'une société nouvelle ; la Contre-Réforme a pour objectif d'en faire " l'école du monde catholique " grâce à la grandiose entreprise dramatique orchestrée par les jésuites après le Concile de Trente. La pratique théâtrale, dans son origine comme dans ses fins, est d'ordre anthropologique. La valeur médiatrice éminente du sensible et de l'image sert de fondement à une activité qui frappe par sa cohésion, son extension géographique, son intensité, sa durée, sa conception active du salut dans le monde social. L'alliance de l'Eglise et des pouvoirs politiques a permis aux jésuites d'exercer, dans la partie de l'Empire fidèle à Rome, un véritable monopole. Jean-Marie Valentin reconstitue l'histoire de ces scènes, mettant en évidence les procédés formels et les leçons spirituelles qui les unissent par delà la diversité des formes et des espaces.

Contribution essentielle à l'histoire du théâtre européen, à l'histoire culturelle de l'empire des Habsbourg et à la reconstruction de la mémoire collective du vieux continent, ce livre jette un éclairage décisif sur le passage de l'humanisme au baroque triomphant où s'impose l'opéra. *Histoire culturelle des allemands au Kazakhstan de la seconde guerre mondiale à nos jours* - Sabrina Dorlin 2005

Le goût du lecteur à la fin du moyen âge - Danielle Bohler 2006

Les Cahiers du Léopard d'or ne constituent pas à proprement parler une revue, plutôt une série ou une collection. Tous les deux ans paraît en effet un volume portant sur un thème qui lui donne son titre. Ce thème est choisi parmi les domaines longtemps délaissés par les médiévistes et sur lesquels des recherches récentes ont de nouveau ou pour la première fois attiré l'attention. Il s'agit bien évidemment d'un Moyen Age large, ouvert, sans frontière ni tabou. L'accent est le plus souvent mis sur les problèmes d'anthropologie historique,

particulièrement sur les questions intéressant l'organisation sociale, la civilisation matérielle, les modes de pensée et de sensibilité, les systèmes de représentation. Une préférence est donnée aux sujets qui permettent de faire tomber les barrières entre les disciplines (voire entre les dates découpant traditionnellement les périodes historiques), d'interroger des catégories de documents variées et, parmi ces documents, de réserver une place importante à l'image. Le numéro 11 des Cahiers du Léopard d'or, proposé ici, publie les actes d'un colloque consacré au Goût du lecteur à la fin du Moyen Age.

**L'édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730)** - Jean-Dominique Mellot 1998

En dépit du monopole éditorial dont le pouvoir royal tente de favoriser les libraires de Paris pour contrôler plus facilement la production imprimée, l'édition rouennaise des XVIIe et XVIIIe siècles ne cessera de trouver son public. Elle se fraiera même le chemin d'un marché parisien en pleine expansion, cultivant ainsi le paradoxe d'un dynamisme provincial nourri des progrès mêmes du centralisme.

Histoire culturelle de la France - Alain Croix 2005

*André Malraux et le rayonnement culturel de la France* - Charles-Louis Foulon 2004

*A Savage Mirror* - Michael Wintroub 2006

*A Savage Mirror* is about the New World, royal ritual, and the sensibilities that defined a new class of elites. It takes as its starting point the royal entry of Henri II into Rouen in 1550. By all accounts, this ritual was among the most spectacular ever staged. It included an "exact" replica of a Brazilian village, with fifty "savages" kidnapped from the New World. The book aims to understand what the French made of these Brazilian cannibals, and the significance of putting them in a festival honoring the king. The resulting analysis provides an investigation of France's changing social structure, its religious beliefs, its humanist culture, and its complicated commercial and symbolic relations with the New World. The book will appeal not only to scholars of early modern history, but to those interested in cross-cultural contact, cultural studies, civic ritual, museography, and history of literature,

science, religion, art, and anthropology.

**The New Frontiers of Fashion Law** - Rossella

Esther Cerchia 2021-01-13

Fashion law encompasses a wide variety of issues that concern an article of clothing or a fashion accessory, starting from the moment they are designed and following them through distribution and marketing phases, all the way until they reach the end-user. Contract law, intellectual property, company law, tax law, international trade, and customs law are of fundamental importance in defining this new field of law that is gradually taking shape. This volume focuses on the new frontiers of fashion law, taking into account the various fields that have recently emerged as being of great interest for the entire fashion world: from sustainable fashion to wearable technologies, from new remedies to cultural appropriation to the regulation of model weight, from advertising law on the digital market to the impact of new technologies on product distribution. The purpose is to stimulate discussion on contemporary problems that have the potential to define new boundaries of fashion law, such as the impact of the heightened ethical sensitivity of consumers (who increasingly require effective solutions), that a comparative law perspective renders more interesting. The volume seeks to sketch out the new legal fields in which the fashion industry is getting involved, identifying the new boundaries of fashion law that existing literature has not dealt with in a comprehensive manner.

*La mer en partage* - Xavier Daumalin 2016

"Un panorama de la recherche sur les sociétés littorales et les économies maritimes entre le XVIe et le XIXe siècle, des rives de l'Empire ottoman aux Caraïbes, en passant par les côtes de Provence et le littoral breton. Ces recherches abordent la mer comme gisement de ressources, lieu de travail, vecteur de mobilités, territoire de

cultures et de pouvoirs, observatoire des relations sociales, etc." Electre 2016.

*L'Interdit vestimentaire du Moyen Âge au voile*

*islamique* - Jean-Marie Augustin

2020-11-16T00:00:00Z

Savez-vous que Louis XIII a interdit le port des dentelles et Louis XIV, celui des toiles imprimées en coton ? Sous la Révolution, les citoyens, hommes ou femmes, devaient porter une cocarde tricolore sous peine d'emprisonnement. Une ordonnance de 1800 exigeait, à Paris, une autorisation pour les femmes qui voulaient s'habiller en homme ; elle n'a été abrogée qu'en 2013. Dans toutes les sociétés, la tenue vestimentaire obéit à des règles, informelles ou juridiques, faisant d'elle un objet social passionnant. De fait, les vêtements que nous portons sont des marqueurs sociaux de nos époques, de notre genre, de notre classe sociale, parfois de nos convictions politiques et religieuses. À l'heure où le libre-arbitre individuel est défendu et revendiqué, il est bon de rappeler la liberté du costume, proclamée par la Convention en 1793, pour défendre le droit de se vêtir selon son gré dans les limites de la loi. De Charlemagne à l'analyse des polémiques sur le voile islamique qui déchirent la France depuis les années 1990, Jean-Marie Augustin explore l'histoire des interdits vestimentaires qui ont marqué la société française et continuent de la tourmenter.

**Façonner le passé** - Jean-Luc Bonniol 2004

Reprend en partie la substance d'un colloque sur les pratiques mémorielles de recréation du passé (images, imaginaire et scénographies) au fil des générations. L'objectif de ces journées était de comprendre le sens attribué par les individus aux formes récentes de représentation et de vérifier que ce désir de reformulation de l'histoire collective n'est pas une exclusivité du monde contemporain.

*Poitiers, une histoire culturelle* - Alain Quella-Villéger 2004